



Filarmónica de Zaragoza

**Ganador II Concurso de Talentos de la
Filarmónica de Zaragoza**

10 de mayo | 19:30 h

ORQUESTA SINFÓNICA
UNIVERSITARIA DE ZARAGOZA



ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSITARIA DE ZARAGOZA

La **Orquesta Sinfónica Universitaria de Zaragoza (OSUZ)** nace en 2022 como un proyecto joven y universitario. Fue creada por un grupo de estudiantes de diferentes facultades y cuenta con el apoyo principal del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. En la actualidad, la orquesta la componen hasta 70 integrantes, siendo la mayor parte estudiantes de diferentes especialidades que cursan sus estudios de grado, máster, posgrado y doctorado en la Universidad de Zaragoza. La orquesta también reúne a músicos jóvenes, tanto de la capital aragonesa como de los alrededores, que han finalizado o actualmente cursan las enseñanzas profesionales o superiores de música.

Como proyecto, la OSUZ persigue el objetivo principal de crear un espacio en la universidad en el que estudiantes puedan desarrollar su actividad musical, aportando un valor no solo cultural (artístico y musical) y formativo, sino también social para todos sus participantes. La gestión de la orquesta es llevada a cabo por estudiantes universitarios, y, desde sus inicios, su director artístico es Pablo González Razábal.



En enero 2023, la OSUZ participa en el II Concurso de Talentos organizado por la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, quedando en primera posición.

PABLO GONZÁLEZ RAZÁBAL, DIRECTOR

Pablo González Razábal estudia dirección en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) en Zaragoza, su ciudad natal, con los maestros Miquel Rodrigo y Borja Quintas (orquesta), y Elena Ruiz (coro).



Amplía su formación con maestros internacionales como Vladimir Ponkin y Dimitris Botinis (orquesta), Pieter Jansen (banda), Simon Carrington, Josep Vila i Casañas y Lluís Vilamajó (coro), y en la Academia de Dirección Coral de la Confederación de Coros del País Vasco con Esteban Urzelai, Fernando Marina y Lone Larsen. Ha sido director artístico del proyecto pedagógico Orquesta Clásica «Andalán», además de haber sido director asistente de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria.

Entre otros de sus intereses destaca el canto coral, siendo miembro recurrente del Coro de Cámara del CSMA y habiendo participado en diferentes proyectos escénicos y corales, como la representación de Dido y Eneas de Purcell, u otros programas en el Festival Vocal «Saulus» de Zaragoza como la Academia «ArteSonado» o «El Refectorio».

Desde 2021 es profesor de orquesta y coro de la Escuela-Conservatorio Municipal «Fernando Remacha» de Tudela, y dirige la Orquesta Sinfónica Universitaria de Zaragoza (OSUZ) desde su nacimiento en 2022.

NOTA DE PROGRAMA

Pavana, op.50: Esta obra fue originalmente compuesta para piano y coro en 1887. Sin embargo, poco antes de concluirse el año, Fauré decidió publicar una nueva versión para orquesta, versionada aquel mismo verano en su estancia en Le Vésinet. Fue estrenada el 25 de noviembre de 1888 para la Société des Nouveaux Concerts. El material de esta obra, no obstante, no concluiría su recorrido en el siglo XIX. Algún que otro discípulo de Fauré lo tomaría de influencia para crear sus propias obras. Este es el caso de *Pasapié* (Suite Bergamasque) de Debussy y *Pavana para una infanta difunta* de Ravel.

Peleas y Melisande, Op. 80: Maurice Maeterlinck, dramaturgo y ensayista belga, fue el autor de la versión original de *Pelléas y Mélisande*. Su estreno en 1893 alcanzó tal éxito que, durante las décadas posteriores, fueron varios los compositores interesados en versionar la obra. La realidad amorosa del triángulo de protagonista (los hermanos Pelléas y Golaud, y Mélisande) fue versionada tanto para ópera (Debussy), como para suite orquestal (Fauré). Tras el extraordinario éxito del género *wagneriano*, esta obra supuso un punto de inflexión en la historia de la música occidental del siglo XX.

Pavana para una infanta difunta: Ravel nunca llegó a desvelar el nombre de la figura en quien se inspiró para escribir esta danza. Se baraja, sin embargo, el nombre de la princesa Edmond de Polignac, famosa mecenas artística; aún con todo, no deja de ser una mera suposición. El compositor francés dijo, en cierta ocasión, las siguientes palabras: "No hay que dar importancia al título. Lo elegí sólo por sus cualidades eufónicas. No hay que dramatizar. No es un lamento fúnebre por una niña muerta, sino una evocación de la pavana que podría haber bailado una princesita como la que pintó Velázquez".

Suite nº1 de «La arlesiana»: *Cartas desde un molino de viento*. Alphonse Daudet decidió incluir su pequeña novela *L'Arlesienne* (1869) en este recopilatorio. Dicha historia, relato verista en su máximo esplendor, fue en 1871 tomada por George Bizet para su nueva obra incidental para orquesta, Reorganizada en tres actos, con sus equivalentes 27 escenas, la suite fue estrenada en cuatro movimientos, con el título de *L'Arlesienne Suite nº1* el 10 de noviembre de 1872

English Folk Song Suite: "El arte de la música, por encima de todas las artes, es la expresión del alma de una nación". Así se refería el compositor británico Vaughan Williams a su espíritu creador. El objetivo principal de sus creaciones consistía precisamente en desarrollar aquello que él entendía como la "esencia de Inglaterra". Ejemplo de este sentimiento nacionalista sería *English Folk Song Suite* (1923). Mientras que en obras como *Greensleeves* priorizaba la riqueza de los paisajes británicos, en esta Suite, Williams decide reconocer la historia musical del país. Más concretamente, las bandas militares de Reino Unido.

PLANTILLA

Flautas

Iris Fon
Aitana Molina (flautín)
Esperanza Mora
Maribel Orrego

Oboes

Nicolás García
Paula Salvador

Clarinetes

Celia Jiménez
Ángela Lablanca
Luis Olaverri (saxofón)
Cecilia Sanz

Fagotes

Aitor Gómez
Alexia Parra

Trompas

Héctor Acín
Irene Díaz
Ana Magallón
Rubén Martínez

Trompetas

Víctor Alcubierre
Violeta Remacha
Fernando Sierra

Trombones

Aitana Alliué
Javier Colás
Alberto Mendoza

Percusión

Eduardo Marín
Víctor Luis Sapiña
Gabriel Tacchini
Joaquín Trallero
Daniel Sánchez

Arpa

Kenia Bueicheku

Violines primeros

Judit Manzano -concertino
Cecilia Monteagudo - asistente
Lucas Aguirre
Jaanai Añaños
Abraham Carrasco
Nicolás Escudero
Sofía Navarro
Luis Pardo
Andrea Pobel
Sofía Sirón

Violines segundos

Irache Cervera - principal
Sandra Blanco - asistente
Felipe Betrán
Adriana Enguita
Luis Giménez
Juan Carlos Graus
Silvia Hernández
Pablo Marín
Iván Ponz

Violas

Diego Vela - principal
Míriam Baselga - asistente
Pedro Contín
Victor Coscolín
Laethitia Held
Lucía Júdez
Ohijana Lukin
Víctor Sarrablo

Violonchelos

Sergio Terán - principal
Alicia Marco - asistente
Miguel Arasanz
Leyre Cervera
María Coscolín
Carmen García
Lucía Gascón
Andrea Pérez
Marcos Rubín

Contrabajos

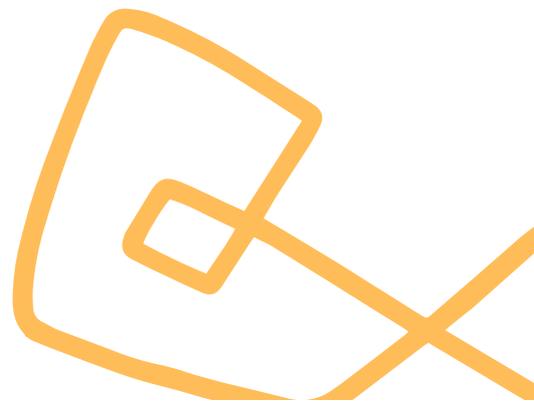
Carmen Martínez - principal
Pilar Gómez - asistente
Elisa Gallart

Pablo González Razábal, director

Equipo OSUZ

Julia Quero
Míriam Baselga
Iris Fon
Irene Lahiguera
Blanca Lasheras

Agradecimiento especial a
Mario Casado (fotógrafo)



PROGRAMA

Primera parte

Gabriel Fauré (1845 - 1924) - *Pavana, Op. 50*

Gabriel Fauré (1845 - 1924) - *Pequeñas y Melisande, Op. 80*

- I. Preludio
- II. La hilandera
- III. Siciliana
- IV. La muerte de Melisande

Maurice Ravel (1875 - 1937) - *Pavana para una infanta difunta*

Segunda parte

Ralph Vaughan Williams (1872 - 1958) - *English Folk Song Suite*

- I. Marcha «Seventeen come Sunday»
- II. Intermezzo «My Bonny Boy»
- III. Marcha «Folk Songs from Somerset»

Georges Bizet (1838 - 1875) - *Suite nº 1 de «La arlesiana»*

- I. Obertura
- II. Minueto
- III. Adagietto
- IV. Carillón

Orquesta Sinfónica Universitaria de Zaragoza
Pablo González Razábal, director





Síguenos en Instagram:
@osuzaragoza



Visita nuestra página web
para estar al tanto de nuestras
novedades y próximas
actividades
<https://osuz.unizar.es/>



¿Tienes alguna pregunta?
Escríbenos a nuestro email:
info.osuz@gmail.com

FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

Telf. 611 24 89 35 SMS y WhatsApp – llamadas de 4 a 8 de la tarde

filarmonica@filarmonicazaragoza.com
www.filarmonicazaragoza.com

Entidades colaboradoras de la ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSITARIA DE ZARAGOZA



Departamento de
Expresión Musical,
Plástica y Corporal
Universidad Zaragoza



I.E.S.
Miguel Catalán
Zaragoza



Conservatorio
alcañiz



30
Asociación Musical
Club Social - ZARAGOZA



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza



CASABLANCAS
Correduría de seguros

Entidades colaboradoras de la FILARMÓNICA DE ZARAGOZA



Universidad
Zaragoza



www.fnac.es



Fundación
iberCaja



universidad
SANJORGE
GRUPO SANVALERO



AUDITORIO
PLAZA DE CONGRESOS ZARAGOZA

